**वेणीसंहारम्**

**(आद्याः त्रयः अङ्काः)**

Program in which it is offered: [Integrated Masters – Vyākaraṇa and Vedanta]

**Course Category: [Proficiency] Schedule of offering - 4**

**Course Credit Structure: [4]**

* **Lecture: [4]**
* **Tutorial: [none]**
* **Practical: [none]**

**Contact Hours per week: [4]**

1. **Introduction**

‘काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे॥‘

इति काव्याभ्यासस्य फलं प्राचीना आमनन्ति । अव्यवहितमानन्दं जनयन्ति काव्यानि व्युत्पत्त्यर्थमपि उपादेयानीति सत्यम् । यद्यपि न सा काव्याभ्यासस्य प्रधानं फलं, तथापि आनुषङ्गिकं तत् भवत्येव । विशेषतः अद्यत्वे । न ह्यद्य संस्कृतभाषा व्यहारपथे स्थिता या व्यवहारमात्रेण उपासनीया स्यात् । सरसां वाणीं आस्वादयितुकामानाम् अवगन्तुकामानां च काव्यं विना नान्या गतिरस्ति ।

तत्रापि ‘काव्येषु नाटकं रम्यम्’ । व्यवहारपथे संस्कृतमानेतुकामानां च नाटकं महान्तमुपकारमातनोति । नाटकेषु भाषा प्रायेण सम्भाषणयोग्यैव भवतीति सा सुष्ठु अभ्यस्ता व्यावहारिकीं वाणीमपि सरसां कर्तुमलम् ।

तदेतत् सर्वं फलमुद्दिश्यास्माभिः चतुर्थे सत्रे पाठ्यभागेषु ‘वेणीसंहारम्’ नाम नाटकं निवेशितम् । नारायणभट्टेन विरचितमिदं वीररसप्रधानं विद्वद्भिः नाटकलक्षणनिरूपणावसरेषु भृशमुदाह्रियते । अत्र नाटकस्यास्य आद्या त्रयोऽङ्काः अध्याप्यन्ते ।

1. **Course Objectives**

अनेन क्रमेण अध्ययनस्य अन्ते छात्राः –

* सरसायाः प्रगल्भायाः वाचः परिचयं प्राप्नुयुः
* प्रौढानां प्रयोगाणां परिचयं प्राप्य तेषां प्रयोगेऽपि प्रयत्नरता भवेयुः
* नाटकगतानां गद्यानां पद्यानां च अर्थं विवरीतुं शक्नुयुः
* संभाषणावसरे च एतन्नाटकस्थितानां विशिष्टानां शब्दानां वाक्यबन्धानां च प्रयोगं कुर्युः

1. **Pre-requisites**

* संस्कृतभाषायाः उत्तमः परिचयः
* सन्धि-कारक-समासादीनाम् अभ्यासः

1. **Readings**

* काशीनाथ पाण्डुरङ्ग परब, वेणीसंहारम्, निर्णयसागर मुद्रणालय

1. **Module-wise topics**

The suggested structure is as follows:

**Module 1** – काव्यानां नाटकानां च परिचयः **5 sessions**

**Objectives –**

* प्रौढानां काव्यानां परिचयः
* नाटकानां तद्भेदानां च संक्षिप्तः परिचयः
* प्रकृतनाटकस्य परिचयः

**Topics –**

* रूपभेदाः
* संस्कृते प्रसिद्धानि नाटकानि, कवश्च
* वेणीसंहारनाटकस्य कथायाः संक्षिप्तः परिचयः

**Module 2** – प्रथमोङ्कः **15 sessions**

**Objectives –**

* संभाषणोचितायाः सरसायाः वाचः परिचयः
* गद्यभागानां पद्यभागानां च प्रतिपदमध्ययनम्
* काव्यस्वारस्यज्ञानम्

**Topics –**

* भीमसहदेवयोः संवादः, पाञ्चाल्याः संवादः, भीमस्य प्रतिज्ञा

**Module 3** – द्वितीयोऽङ्कः **10 sessions**

**Objectives –**

* संभाषणोचितायाः सरसायाः वाचः परिचयः
* गद्यभागानां पद्यभागानां च प्रतिपदमध्ययनम्
* काव्यस्वारस्यज्ञानम्

**Topics –**

* भानुमती-दुर्योधनयोः संलापः, दुर्योघनस्य प्रस्थानम्

**Module 4** – तृतीयोऽङ्कः **20 sessions**

**Objectives –**

* संभाषणोचितायाः सरसायाः वाचः परिचयः
* गद्यभागानां पद्यभागानां च प्रतिपदमध्ययनम्
* काव्यस्वारस्यज्ञानम्

**Topics –**

* राक्षससंवादः, अश्वत्थाम्नो विलापः प्रतिज्ञा च

1. **Pedagogy**

अध्यापनपद्धतिः प्रायेण उपन्यासरूपा अभ्यासरूपा च भवति । अयं विषयः प्रक्रियाबहुलः इति कारणतः लेखनफलकस्य अधिकतया उपयोगः करिष्यते । ग्रन्थाध्ययनावसरे अपेक्षितानां भागानां व्याख्यानमपि बोधयिष्यते ।

1. **Learning Outcome**

एतं ग्रन्थभागमधीतवन्तः छात्राः अत्रत्यानां सर्वेषां सूत्राणामर्थं, तल्लाभप्रकारं च सम्यक् ज्ञात्वा तैः लक्ष्यसंस्कारं च कृत्वा साधुरूपनिष्पादनं कर्तुं समर्थाः भविष्यन्ति । सूत्राणामर्थस्य, प्रक्रियायाः ग्रन्थस्थानां शास्त्रीयविचाराणां च मौखिकनिरूपणे समर्थाः भविष्यन्ति ।

1. **Evaluation Pattern**

* कार्यसमर्पणम् २० अङ्काः
* प्रस्तुतिः १५ अङ्काः
* सत्रार्धपरीक्षा २५ अङ्काः
* सत्रान्तपरिक्षा ४० अङ्काः